

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses
NUMERO 28

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

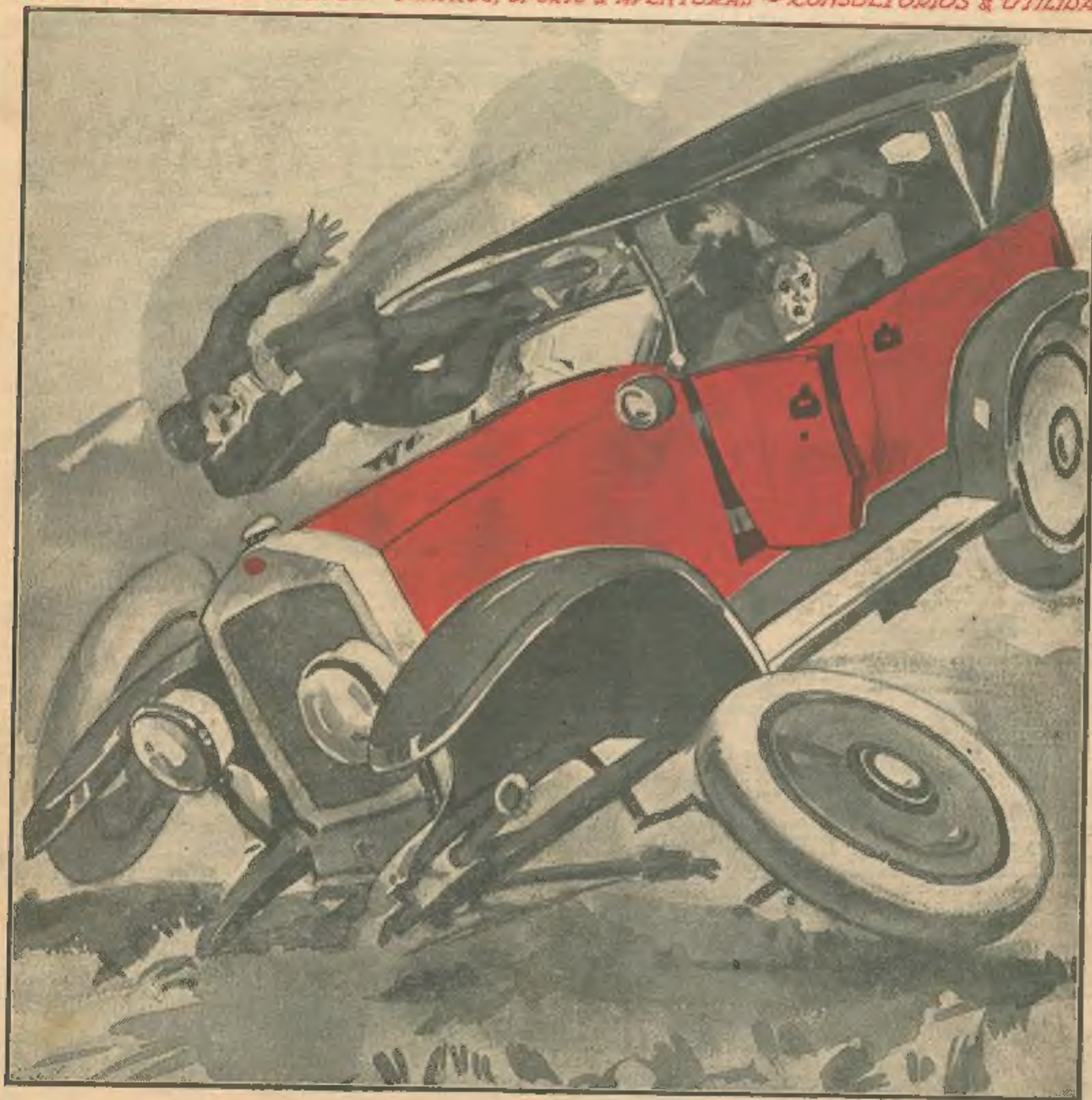
R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Um grave desastre de automovel

Em Saragoça (Hespanha) uma familia portuguesa que seguia numa excursão de automovel, foi vitima de um desastre, no qual morreu um português muito conhecido e estimado em Lisboa.

Veja o nosso concurso de novelas curtas

Um eco que
teve eco...

Do illustre crítico e escritor sr. Nogueira de Brito, recebemos uma carta, que é uma bela página de análise literária e... uma lança em defesa da deturpada opinião sobre uma das nossas poetisas.

Dando publicidade à carta do sr. Nogueira de Brito, queremos prestar homenagem às brilhantes qualidades literárias do autor e ainda vincar de uma maneira absoluta, a nossa imparcialidade e o nosso respeito por todas as opiniões.

Não sempre vantagem em ler as pessoas que sabem escrever e que escrevem o que sabem. Assim se deu agora com o eco publicado no ultimo numero do «Domingo Ilustrado» e em que após curtas considerações se convidavam os leitores da revista «De Teatro» a rasgar a página do recente numero desta publicação, como alentadora da Moral, e em que uma poetisa-actriz fazia a apologia das «peles».

Tive lá o cuidado de escrever moral, com M grande, não vá parecer que eu pertencio ao numero dos libertinos que avaliam da pudicicia, conforme as letras matriculas ou minusculas...

O comentador inocente, que vem em defesa da honestidade dos leitores da «De Teatro», esqueceu-se claramente de nos definir precisamente o que seja Moralidade, porque já o tenho visto nas primeiras da Batalha e nos chás elegantes da condessa X, onde o espalhamento do «rouge» de certas donzelas, teimentes a Deus, se confundiu com a cor das meias que o crítico considera obsceno ver vestidas em certas damas despidas. Daí talvez a divisão em «nu-nu» e «nu-vestido». Seria paradoxal se não fosse bem achado para a defesa da tese moralista! Convidamos desde já os empresarios dos teatros de revista a abolir os fatos e a apresentar-nos o corpo corado, com toda a primitividade feminina.

O comentador esqueceu-se tambem da transparencia dos vestidos que espaventosamente ostentam as elegantes que vão com ele, no mesmo carro circulante do Rio-Rio de Janeiro. Não ha immoralidade, convença-se o critico, onde não ha intenção do peccado e muito menos o ha, agora, em que a evolução da moda nas mulheres, decretou como moral o que ha anos parecia pornografico. Sobre o nu vestido e sobre o nu despidido, a questão realda na qualidade do nu e na indulgencia dos olhos que o veem! Trata-se de saber simplesmente se ha arte, ou não. Nos versos da autora da «Sinfonia Paga», não falta ritmo, cadencia, imaginação e até... movimento se o autor do eco quizer. E, afinal a poetisa cujo paganismos é duma sinceridade inedita, repudiou as sedas das «parures» e o «escosse» das meias, para fazer o elogio da «pele» e das «peleas». E as peles, pelo menos até hoje, só se fizeram para envolver desde o corpo mais azoso a figura mais aberrante. O que o comentador deveria ter dito é que o perigo dos versos, consistia tão admente em dar um aperitivo ás exigencias femininas, pondo em sobressalto a bolsa dos que tinham de pagar essas «pelinas».

RECURSO



—Camarada! Se queres suicidar-te, não me primeiro a fazer que me fiz muito arranjo e para isso não te faz falta!

questão prévia

EST-ME de volta à cidade e à cronica, aos horizontes curtos de cal e areia e aos equilibrios na corda bamba dos assuntos cronicaveis. O numero leitor que deu pela minha ausencia durante o placido Setembro, que tão rapidamente decorreu, de si para consigo estava esperando que esta deslavada e dorotica prosa semanal tenha ganho, no contacto com as brisas salinas, novas e saudaveis cores, que venham a dar-lhe aquele ar lorrado e vermeilhoso, que é indice duma esplendida saúde. Infelizmente a cronica, penetrando no ambiente da cidade, só depara assuntos doentes e desagradaveis, em que não pode saudavelmente exercitar-se. Afeto aos horizontes sem fim, duma beleza calma e repousada e em que a mesma bruma matinal parece feita de perolas moldas, succam-na os ares ternos de boatos, pesados de maus pressagios, carregados de suspeição e mal estar. No regresso a cronica encontra a vida da cidade como a deixou, ao partir: inquieta, polliqueteira e com mau halito.

Ocupemo-nos então de mim e de ti, leitor estimavel e unico, que notaste a minha curta ausencia dum curilissimo mês.

Possivelmente, se não pudeste deixar a poesia da cidade, terias sentido uma ligeira ponta de inveja a espiçar-te o amor proprio em presenca da minha «chance», que me permitiu um mês de repouso.

O meu repouso!... Que cansado eu venho d'ele!... E' que eu fiz aquele mês de ferias sem as circunstancias me permitiram e que consistiu em ir morar para os arredores e vir todos os dias a Lisboa, correr para os comboios de manhã e á noite e almoçar mal e caro nos restaurantes da Baixa. Não me diverti, não repousei, não cheguei a deixar-me crescer pelo sol e pela ar salgado, mas cumpri o ritual. Todavia nos raros momentos em que me foi pos-

adoraveis, que quizes o comentador ou não, são para as senhoras uma verdadeira tentação. O resto é com quem se compra e com quem se gasta.

Deixemos a moralidade entretida com os relógios na curvas das pernas e as pulseiras junto aos hombros das mulheres com que todos os dias nos encontramos, quando saio da revista «De Teatro» e o comentador entra nos Lausperenes.

SOQUEIRA DE BRITO

Boatos...
Boatos...
Boatos...

Lisboa habituou-se tanto ao boato que já não pode viver sem ele. Faz parte já da cidade, da sua vida, do seu movimento de capital.

Ha pessoas que saem para a rua só para saberem qual é o boato. Nos ultimos quinze anos o boato adaptou-se tanto a Lisboa e Lisboa tanto ao boato, que, se por acaso vem um dia em que «não encontra nada», a cidade tem um ar de tristeza, de desalento, e os habitantes não se sentem bem.

Esta semana foi fértil no boato.

Eram os de 18 Abril que iam declarar guerra aos de 19 de Outubro, os de 27 de Abril que iam romper com os de 14 de maio, os de 31 de Janeiro que hostilizavam os de 5 de Outubro, uma trapaalhada de datas que, nas melhores contas, ninguém se salvaria.

Afinal, os jornais limitaram-se a publicar o já tradicional «aforismo»: «O governo tem a ordem assegurada». Tudo parava até ás quatro da tarde, mas ao anoitecer, eram novamente os boatos aos cardumes:

A guarnição vai impôr, os civis estão preparados, o José Domingos vai dar o sinal, a cavalaria já está montada, as divisões da provincia vão tomar o comboio, etc, etc...

E o boato varre a cidade, fecha cafés e restaurantes, acaba com os automoveis nas praças e só tem uma unica entidade que o bem diz-

ível encerrar um pouco a beleza do mar azul e do céu azul agradecidos comovido a amabilidade de se vestirem assim de tão lindas cores, para regalo dos meus olhos, pedindo-lhes ao mesmo tempo desculpa de não me extasiar por mais tempo, mas não podia perder o comboio das 9 e 46. Além de tudo o mais de desagradavel me aconteceu na minha vilgiatura, estraguei um par de botas e outro de sapatos, por causa do mau estado das estradas. Faço aqui esta confissão íntima na esperança, bastante illusoria, de que o Ministerio do Commercio e Comunicações me indemnise do importante prejuizo, por conta das reparações alemãs ou das estradas, tanto me faz.

Nisto de ir para fora o melhor ainda é o regresso. Nos primeiros dias gosa-se o inelavel prazer de já se não ser escravo do horario dos comboios, de poder levantar um pouco mais tarde e demorar o cavaco no café, sem a preocupação de que o ultimo comboio parte dentro de meia hora.

E depois, que fina e emocionante sensação a de irmos encontrar as nossas coisas, entre as quais vivemos onze meses no ano. Os móveis, desembuçados das tapas em que dormiram o verão, tem um ar acolhedor e afavel. O fauteuil do escritorio abre-nos os braços convidativos e diz-se-ia que, descerrando as portas da estante, os livros nos sorriem, como amigos agradados da nossa volta ao seu convívio.

Só por gostar esta grata sensação de acolhimento carinhoso, eu gostaria de que se inventasse a maneira de se voltar sem ter de partir.

Não haverá por aí nenhum Edison disponível que queira tentar o maravilhoso invento?



A esposa que, vê entrar o marido para casa mais cedo que o habitual...

Quem

Ha dias realizou-se n'um dos arredores de Lisboa, um duelo motivado por qualquer coisa havida durante os julgamentos da Sala do Risco.

Como de costume, houve convidados, automoveis e fotografias.

Dois cavalheiros estiveram certo tempo, agrimindo duas espadas de bico e por fim, como um dos protagonistas do barulho soffresse uma arranhadura n'um braço, os «medicos de serviço» abriram opposição á marcha do duelo, porque um dos esgrimistas estava em manifestado estado de inferioridade.

Os dois cavalheiros reconciliaram-se e, não dizem as cronicas se foram almoçar juntos.

Qual dos dois homens tinha mais razão?

Eis uma pergunta a que por certo os organizadores do combate não saberiam responder com facilidade...

Phosforos para portu- gueses comprarem

Já estão de novo á venda aguelas celebres caixas de fosforos da companhia que, alem de não acenderem, custam dois tostões. Já habituados aos «Three Stars» suecos, fosforos muito simpaticos que acendiam sem ofender ninguém, eis-nos de novo com esse material de explosão que a nossa florescente industria fabrica para nos obrigar a gastar dinheiro e a recorrer-mos a intervenções chirurgicas sempre que tentarmos de arriscar a vida para acender um cigarro!

Bem dissemos nós que aquilo de fosforos bem feitos era por força coisa de enganar! Podia lá ser! Fosforos que acendiam!

Isso é bom para gente branca!
E ainda ha quem duvide d'um proximo terramoto muitissimo superior ao de 1755...

O colobra re-
tatorio «Rosa»

Na Assembleia da Sociedade das Nações, uma instituição muito comica, inventada para os povos chegarem ao accordo de a manterem e com ela, tres duzias de grandes senhores, tem havido grande discussão porque um Inglez sustenta que em Angola e Moçambique se exerce a escravatura e o delegado portuguez, sustenta o contrario.

Ora parece que no caso, ambos leem razão mas que veem a coisa por prismas opostos. Realmente, na Africa Portuguesa não ha escravatura, mas aqui na metropole, é que a ha e valente. E o delegado portuguez sabe isso á maravilha...

O caso das pe- les em verso

Lemos num jornal da noite uma noticia referente a um comentario feito no nosso jornal a uma poesia erotica publicada numa revista.

Como não val o tempo para reclames de graça, não falamos mais no assunto, lamentando o contudo que a autora da poesia não se tenha lembrado, antes de escrever a produção, daquele celebre aforismo que acaba: «não lhe veste a pele»...

Os actores e a grafologia

Na nossa pagina de actualidades graficas, damos hoje algumas analyses grafologicas feitas pela nossa illustre colaboradora «Dama frente» sobre autografos de algumas actrizes e actores.

Dado o invulgar successo que tem causado os estudos da intelligente grafologa já publicados no «Domingo Ilustrado», estamos certos que a publicação das ditas analyses vão ter um enorme exito e vão documentar mais a sciencia já hoje lida como official e que tantos conhecimentos de varia ordem tem trazido.

As bombas e a falta de casas

Aquele atentado dinamitista da rua Cidade da Horta, veio abrir um novo caminho á «arte de por os inquilinos na rua», arte hoje desvendissima em Lisboa e que dia a dia vem sendo ampliada. Mal se deu o estouro, logo uma senhoria se lembrou de escrever cartas á policia dizendo que determinados hospedes estavam feitos com o autor do atentado e, como aqueles foram presos, eis que a senhoria fica de posse dos quartos.

O «truco» como engenho é de primeira ordem, simplesmente parece que a policia descobriu a tramoia e tornou a pôr os presos onde os tinha tirado. Se não é esta descoberta e a moda pega, todos os dias teriamos centenas de atentados em varias casas e a policia não teria mãos a medir com a correspondencia...

O Charadista

Recebemos os numeros 21, 22 e 23 desta esplendida Revista Charadistica que se publica em Lisboa sob a superior direcção do abalizado e distinto charadista, sr. João Francisco Lopes (Jofredo), cuja inserte uma vasta e bem cuidada colaboração firmada por autenticos mestres da especialidade.

EQUILIBRIO



—Voz! passa toda a verão tomando banho!
—E' verdade! E todo o inverno tomando banho!

HUMORISMO

crônica alegre

Actualidades no cinema

O Elias, o pontual Elias, da 4.ª repartição da Agricultura Naval, andava a uma semana mudo e cabisbaixo. Falta de dinheiro? Talvez. Mas isso, não era motivo para aquêle ar funebre porque o Elias, habituado desde tenra infância a uma pelintra escovada e digna, creára para seu uso particular uma filosofia simples; quando via os automóveis dos outros ou aspirava o perfume dos havanos dos outros, olhava para as suas botas cambaías e para a sua hipótese de cigarro, encolhia os ombros sorrindo, e tinha esta frase resignada: *ora, deixá-lo!*

No ministério era a melhor letra e a

Ontem, á saída da repartição abordei-o inquirindo dos motivos de tão estranha metamorfose.

Elias mastigou em seco, contrariado, e por fim, estendendo-me a mão abreviou: «desgostos de família». E ia a esquivar-se. Segurei-o com brandura e travando-lhe do braço, amigavelmente, ofereci-lhe os meus préstimos; falei-lhe da nossa camaradagem, dos inconvenientes da solidão, dos Três Mosqueteiros e do preço das carnes verdes. Isto pareceu comovê-lo, e, então, entre lágrimas e gestos de desânimo, contou-me os porquês das suas máguas.

Elias é casado e tem um filho, filho que, apesar de manipulado com todo o carinho e precauções, saiu imperfeito como o preterito do verbo amar. Por culpa da esposa? Não! D. Emerenciana, não sendo uma beleza absolutamente peregrina, distingue-se comtudo, entre o seu sexo, por um ornamento capilar bastante notável que por modestia barbeia todas as semanas. Foi o caso que, achando-se a pobre senhora no sexto mez de gestação duma gravidez fulminante, manifestára desejos por uma pele de raposa que tinha visto numa loja da rua Augusta. O marido não fez grande caso. As vizinhas ainda aconselharam: «Comprelhe a pele, sr. Elias; olhe que a criança pode vir de boca aberta». Elias, por comprazer foi saber o preço e, quem veio de boca aberta foi ele. Tendo que lá deixar a própria pele, desistiu.

A esposa entristecia a olhos vistos, mas o nosso bom homem encolhia os ombros, pacientes, murmurando: *ora, deixá-lo!*

Tempo depois nascia um menino; mas,—oh capricho da natureza!—as feições eram de raposa escrita e escurada, e em tudo semelhantes á do original desejado!

Elias esteve para morrer, mas lembrando-se de que faltaria á repartição, sacudiu o desgosto, consolou a mãe e beijando o filho exclamou quasi alegre: *ora, deixá-lo!* E a vida deslisava serena como em mar de rosas. O rapaz foi crescendo e, a não ser o ligeiro contratempo de ficar todos os anos reprovado no 1.º grau, a influência da raposa não lhe alterava as funções do tubo digestivo.

Porém,—aqui começa a tragedia—D. Emerenciana novamente grávida de seis meses, desejou há oito dias um bife de vaca!

Elias, com o exemplo do primeiro fenómeno, resolveu desde de logo satisfazer-lhe o desejo e, a ocultas, tendo empenhado o relógio e a bengala de castiço de prata, e com o auxilio de três meses adiantados que pediu na repartição, lançou-se como doido por essas ruas em busca do bife redentor.

Nos talhos, onde a principio o procurou, os magarefes sorriam com desprezo ao ver um pelintra, de fato virado, pedir uma coisa daquelas que,

apesar de não existir, custava uma fortuna. Alguns, mais novatos, nem sabiam o que era, e Elias munido dum lapis desenhava sobre a pedra do balcão uma vaca e indicava o local donde provinha o referido manjar.

Chegaram a cuspir-lhe na cara.

Procurou nos restaurantes. Só um criado velho, no Leão, se lembrava de ter visto um bife quando foi do *últimatum*, mas esse mesmo tinha desaparecido para as bandas do mar.

Poz anúncios, ofereceu alviças, mas apenas lhe respondiam senhoras respeitáveis pedindo vinte mil réis para uma afiliação de pouca permanência.

Estava exausto; necessitava dum conselho.

—Coração ao largo!—disse eu para o animar.—Tem paciência e espera.

—Esperar!—volveu ele no cume do desespero.—Pois não vêes que, não tendo eu satisfeito o desejo da pele, o filho sai-me raposa?! Supõe agora que não satisfaço o do bife e me sai uma filha vaca!

E dizendo isto Elias com o rosto occulto entre as mãos chorava como um vilejo.

—É lá possível—insisti—E... mesmo que assim lósse, há animais dêsas com uma certa beleza...

—Beleza! *Ora, deixá-lo!* O que me rala é a repartição, o meu lugar! Podem pensar que eu jogo.

—?!

—Sim, começam para aí a espalhar que faço vacas... e sou despedido!



MAE MURRAY

a deliciosa «wamp» que interpreta a super-produção de luxo «A Boneca Francesa» com que se inaugura a epoca de inverno no Cinema Condes



CONSTANÇA TALMA DOE

a deliciosa actriz comica que, com Harrison Ford e Kenneth Harlan, realisa a melhor interpretação da semana cinematografica no film «Primeiro Amor» no Condes.



Creio que o Elias não está bom da cabeça.

Hoje entrou na repartição a pé coixinho e deu uma marrada no chefe.

—Arre seu Elias—disse ele—Você parece um boi!

E o Elias com um sorriso demente:

—Pareço? *Ora, deixá-lo!*

E poz-se a lamber um officio.

JOÃO BELTRANO

HONRADEZ



—Por este andar já lhe podemos dar dezze centos!
—Não! Dê-me só trzentos mil réis porque é falso e eu não quero surtinhos...



maior competência. Para uma simples conta de somar, o ministro chamava o Elias; para se saber que horas eram chamava-se o Elias e, se por acaso o Elias faltava, ninguém sabia servir-se dum mataborrão ou duma campainha eléctrica.

Apesar disso nunca passava de amantense. Via-se preterido nas promoções em todos os quatorzes de maio e quando o instigavam a que proteslas-se, Elias encolhia os ombros e suspirava: *ora, deixá-lo!*

Porisso aquela tristeza subita impressionou toda a gente.

MODAS



—Depre no cabelo d'esta senhora!
—Já vi que o tem cortado!
—Sim, cortado ha quinze dias!

VARIA

LAWN-TENNIS

A superioridade dos americanos. Ainda
DAVIS CUP



O desenvolvimento notável que o lawn-tennis tem tido por todo o planeta nos últimos anos, ultrapassa as melhores previsões. Se há um quarto de século, as boas «raquetes» eram apanágio de ingleses e americanos, hoje os bons tenistas são em grande número, e nações ha, como o Japão, Austrália e França, que possuem elementos excelentes.

Os franceses, então, nas últimas épocas, graças a uma boa escola e a um persistente método, tem afirmado de maneira insustentável o seu valor e Lacoste, Borotra, Brugnon, etc. são hoje considerados dos melhores, entre os primeiros.

No entanto o lawn-tennis, graças à «Davis Cup» é dos poucos ramos esportivos, em que é possível obter uma classificação referente ao valor técnico de cada país.

Nesta relação, os Estados Unidos da América do Norte, mantêm desde 1920, o primeiro plano.

Triunfantes em todas as provas de tennis nos Jogos Olímpicos de Paris, os americanos graças aos seus extraordinários tenistas, Tilden, Johnston, Williams e Richards, são reconhecidos como campeões incontestáveis.

Este anno, a inscrição da «Davis Cup» reuniu 23 nações, entre as quaes pela 1.ª vez o nosso país, divididas em duas zonas uma europeia e outra americana.

Na 1.ª zona, a França tendo triunfado da Hungria por 5 partidas a 0, foi oposta à Itália (que dominara Portugal por 4 a 1), da qual saiu victoriosa facilmente por 5 a 0.

As meia-finaes, reuniram a Holanda, vencedora da Suécia por 5 a 0, e as Índias Inglesas, triunfantes da Austria por 3 a 0, dum lado e a Inglaterra, victoriosa da Dinamarca por 3 a 0 e a França, do outro.

A Holanda tendo eliminado as Índias Inglesas e a França derrotando a Inglaterra, a final da zona europeia, reuniu em Amsterdã, franceses e holandeses, tendo ganho os primeiros citados por 3 partidas a 0.

Na zona americana, a Austrália conseguiu triunfar, dominando sucessivamente o Haiti e o Japão, que bateu a Hespanha.

A semelhança do anno anterior os franceses e australianos disputaram entre si, a honra de jogar o challenge-treut contra os americanos.

A lucta entre a França e a Austrália foi emocionante em extremo, os franceses conseguindo pela 1.ª vez triunfar por 3 a 2.

As exhibições de Borotra e Lacoste foram notáveis, que os criticos americanos anteveram por momentos a possibilidade de a França ganhar a «Davis Cup».

O encontro final veiu ruir todas as esperanças do velho continente. Os

americanos triunfaram por 5 partidas a 0.

No entanto, o fenomenal Tilden conseguiu derrotar Borotra e Lacoste após cinco sets, enquanto que Johnston liquidou os seus encontros com os mesmos franceses sempre em 3 sets. Em doubles, Williams e Richards triunfaram de Borotra e Lacoste igualmente em tres sets.

A superioridade americana fôra mais uma vez comprovada.

HISTORIA DA TAÇA

A criação da «Davis Cup» remonta a 1900, e foi com excepção de 1901, 1910 e de 1915 e 1918, organizada anualmente.

Nos trez primeiros annos, o trofeu foi disputado unicamente entre ingleses e americanos. A partir de 1914, a taça foi posta em competição entre-nações.

O seu palmares é o seguinte:

1900 — Estados Unidos vencem Grande-Bretanha.

1902 — Estados Unidos vencem Grande-Bretanha.

1902 — Grande-Bretanha venceu Estados Unidos.

1904 — Grande-Bretanha venceu Belgica.

1905 — Grande-Bretanha venceu Estados Unidos.

1906 — Grande-Bretanha venceu Estados Unidos.

1907 — Australia venceu Grande-Bretanha.

1908 — Australia venceu Estados Unidos.

1909 — Australia venceu Estados Unidos.

1911 — Estados Unidos vencem Grande-Bretanha.

1912 — Grande-Bretanha venceu Australia.

1913 — Estados Unidos vence Grande-Bretagne.

1914 — Australia venceu Grande-Bretanha.

1919 — Australia venceu Grande-Bretanha.

1920 — Estados Unidos vencem Australia.

1921 — Estados Unidos vencem Japão.

1922 — Estados Unidos vencem Australia.

1923 — Estados Unidos vencem Australia.

1924 — Estados Unidos vencem Australia.

1925 — Estados Unidos venceu França.

CAMPEONATO AMERICANO

O torneio nacional americano de lawn-tennis, realizado após a final da «Davis Cup» reuniu os melhores tenistas americanos, franceses, australianos, japoneses e hespanhoes.

Novamente a superioridade dos americanos não sofreu contestação. Borotra e Lacoste foram eliminados nas primeiras voltas sendo Manoel Alonzo



Barreira de
sombra
(crónicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

Se não fosse atender ao fim altruista a que se destinou a receita da tourada de domingo, eu diria que a corrida tinha começado por uma parodia e findado numa cegada...

O aguasão, o passeio da «quadrilha», o «ca-baleiro en plaza», as mulas de arraste, a lide do primeiro touro em pontas pelo cavaleiro e a entrada dos picadores para o segundo touro, deu-nos a impressão de estarmos assistindo a uma corrida à hespanhola «de verdade», mas quando se abrem de par em par as portas do «chiquero» e vimos sair o touro embolado, a fantasia transforma-se por completo na mais triste desillusão e os protestos surgem sonoros e revoltantes contra os organizadores da corrida que tinham de respeitar as ordens super-administrativas para os picadores não lidarem touros desenhados.

Não era desconhecido de quasi toda a gente a prohibição dos touros em pontas para os picadores, mas como uma parte d'esse publico vê as cousas pelo lado da sua conveniencia, não olhando ao objectivo da corrida, preferindo cavalos estrapados na arena, a socorrer as viúvas e orfãos dos soldados mortos em combate, manifestou-se contra os menos culpados protestos que se mantiveram até à primeira vara do picador «Moreno», bastante aplaudida, voltando a repetir-se a «revolta», mas, desta vez muito justa, contra o lavrador que fornece touros mansos, fugidios e mal intencionados, que apenas tinham de bons a apparencia.

Dos tres «diestros» sobresaiu «Paradas» que esteve superior em bandarilhas, capote e muleta, não desagrando o trabalho dos seus colegas, que deliqueram tirar melhor partido das pessimas reses que lhes couberam.

Ricardo Teixeira, farpou com valentia o

o unico estrangeiro que atingiu os quatos da final.

As meia-finaes reuniram os quatro representantes americanos na «Davis Cup» triunfando finalmente Tilden, após um match formidavel que durou cinco sets, com o seu eterno challenger Johnston.

Tilden consegue assim manter ha cinco annos seguidos, o titulo invejavel de campeão americano de lawn-tennis.

DRIVE



RUBINO FELIX DA SILVA (Lisboa). — A men ver, são perturbações cardiacas resultantes de arterio-esclerose.

As elucidações que V. Ex.ª me dá sobre o seu caso são complexas, não são suficientes. Mas creio não errar, afirmando-lhe que há abundancia de acido urico no sistema vascular. Não vejo inconveniente em recetar-lhe o Urol. Dir-me-ha daqui a alguns dias das suas melhoras, porque vou sent-las com certeza.

JOHN WELCOME (Lisboa). — Não ha duvida que uma injeção de morfina é o unico calmante para essas colicas nefriticas angustiantes. Mas o amigo corre o risco de, pela frequencia, se viciar, e então, os resultados seriam desastrosos. Melhor será combater a causa. Faça uma analise ás suas urinas, embora não restem duvidas quanto á natureza das suas colicas.

Essas «pedras nos rins» vão desaparecer.

primeiro touro, cravando tres bonas ferros aplaudidos.

No ultimo touro, o melhor da corrida, depois de receber algumas boas varas e quando «Paradas» o passava de «muleta» — aqui agora começa a cegada... saltam dois policas á arena para prenderem o espada, pelo motivo d'este ir munido de um estoque «de verdade» e tentar matar o touro, por desconhecer as leis de Portugal!

Após algumas explicações tudo serenou, ficando, portanto, sem effeito a detenção de «Paradas» que deixou belas impressões por todo o seu trabalho artistico e valente, muito em especial quanto ao partido que tirou com os touros pessimos da firma Ribatejana Ld.ª

A direcção da lide a cargo do critico, «Rodrigo», multissimo acertada.

ZÉPEDRO

Hoje, ás 4 1/4 horas, ultima apresentação, nesta epoca, dos jovens cavaleiros, Castilhos com o seguinte programa:

- 1.º touro — José Castilho
- 2.º — Bandarilheiros
- 3.º — Manoel Castilho Junior
- 4.º — Bandarilheiros

INTERVALO

- 5.º touro — Ricardo Teixeira
- 6.º — Bandarilheiros
- 7.º — José Castilho Junior
- 8.º — Bandarilheiros

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

lbe tambem com o Urol, o remedio acima indicado, e que é um poderoso dissolvente, muito mais energico que as «lithinas», os salicatos de sodio, as «uroforminas», as «piperinas».

Deve, porém, secundar a cura com um regimen alimentar: Abstenha-se de carnes, de frutas acidas, de comidas picantes, de alcool de ovos — (os ovos não estão indicados no seu caso). Prefira o peixe, não salgado, e os vegetaes, acima de tudo.

ERNESTO XXX (Porto). — A reneção de Wassermann que acaba de fazer é positiva. Esses XXX indicam realmente um estado agudo. Entregue-se nas mãos de um facultativo para lhe aplicar em seguida, uma serie de injeções mercuriaes. Cada medico tem os seus saes predilectos.

O meu é o Oxycianol que me tem resultado maravilhosamente em todos os casos sífilíticos. Esses saes, arseno-mercurinaes, não trazem as complicações que são frequentes com outros saes de mercurio. Mas V. Ex.ª antes de tudo, deve seguir o conselho do seu medico, já que foi por indicação dele que fez a analise de sangue.

TUBERCULISAVEL (Extremoz). — Quantas apreensões, n'uma idade em que não se deve desesperar! E' preciso crer na vida! Está a muito bem, num clima esplendido.

Recomece os seus passeios. Mas sem se fatigar. Faça um uso prolongado da Nidobal. Alimenta-se forte, mas não superabundante.

Escreva-me d'aqui a 10 dias, dizendo como se sente.

CHARLOT PENGUDO (Lisboa). — 1.ª Não quem faça habitualmente, uso dos saes de litio. A meu ver, é um mau habito. Devenha antes habilitar a natureza a exercer por si, as suas funções. E consegue-se, creia.

2.ª Não se devem tomar purgativos senão em casos excepcionaes: Debilitam o organismo. — 3.ª — Sempre com agua fervida.

DR. KISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia enviada para os pobres desta jornal.

O DOMINGO
de distribuição

TEATROS

oí smcupa...

o momento teatral

TRINDADE

Atende Augusto Pina:
—Abro com a «Madame Pompadour»! Depois ponho uma opereta do Esculapio e depois outra do Horta e Costa.
—E depois?
—Depois ponho mais peças, muitas peças!
—Mas assim, faz uma época desgraçada!
—Qual?! A Parceria prometeu-me uma peça para o princípio de Abril e com ela estou certo que salvarei tudo!

SÃO LUIZ

Atende Alves da Cunha:
—O «Salimbenco» a abrir! Depois a «Morgadinha», depois o «Frei Luiz de Sousa», depois o Araújo Pereira, depois o...
—E conta ser feliz?
—Com essas peças não, mas como a Parceria me prometeu uma peça para fins de Abril, no fim da época estarei rico!

AVENIDA

Atende Amarante:
—Já mandei fazer um cofre do tamanho da Praça do Campo Pequeno!
—Porque?
—Então? Calhou-me na rifa uma peça da Parceria a abrir a época! E depois logo outra dos mesmos autores!
—Parabéns a V. Ex.^a
—Não calcula o que tenho recebido de felicitações! Até já recebi um pedido do governo inglês, para lhe emprestar dinheiro!

A PARECERIA

Atende Ernesto Rodrigues:
—Estamos a acabar o «Pão de Ló».
—E depois?
—Depois fechamos a «pastelaria»...



Maria Victoria

A peça de actualidade, Mo queia do publico, «Bata-plan» com Laura Costa, a escantadora diverte em na meias novas e sempre repellidos.

A PROXIMA EPOCA E

"TREMIDINHO"

NACIONAL

Atende Luiz Pinto:
—Abro com uma «reprise» que não deve dar nada!
—Depois?
—Ponho uma tradução que deve ter a mesma sorte!
—Depois?
—Ponho o primeiro original que talvez não se represente todo!
—Depois?
—Ponho o segundo, o terceiro, e se me aguentar até janeiro tenho uma peça da Parceria prometida para o fim desse mez e dessa maneira...

POLITEAMA

Atende Robles Monteiro:
—Abro com uma «reprise». Depois monlo uma peça moderna, com scenarios modernos e representação moderna!
—Arte?
—Pura e na sua maxima expressão! Quero maravilhar o publico com verdadeiros espectaculos artisticos!
—Peças novas?
—Sim! Do Ibsen, do Benavente, dos Quintero! Conto fazer arte! Pura arte!
—E materialmente?
—Sim, lá isso, é que a coisa não hade ser grande! Mas estou seguro! A Parceria prometeu-me uma peça para os principios de fevereiro, e assim salvo a época!

EDEM

Atende Henrique Santana:
—Vou abrir com o «Paiz do Turismo», peça literaria! Depois outra revista tambem muito literaria!
—E depois?
—Tenho outra revista de dois novos cheios de boa vontade! Não tem graça mas é muito literaria!
—E depois?
—Depois conto estar perdendo nessa altura uns mil e duzentos contos mas como a Parceria me prometeu uma magica para fins de fevereiro, salvo todo o dinheiro!

APOLO

Atende Rafael Marques:
—Nova orientação! A lida vai fazer a «Galeria», depois eu e a lida fazemos o «João Corta-mar»!
—E depois?
—Seguem-se mais peças do mesmo genero.
—E conta com o exito?
—Não sei! Mas como a Parceria me prometeu uma peça para principios de março, estou descansado...

MARIA VITORIA

Atende Antonio Macedo:
—Vou pôr as mulheres a fazerem o papel dos homens, e estes o de aquelas!
—Peças?
—Muitas! Um vasto repertorio!
—Seguro?
—Isso não sei. Mas como a Parceria me prometeu uma peça para fins de março, conto ganhar uma fortuna!

Rir, Rir!

Ha em Portugal varios rapazes, mais ou menos funcionarios publicos, que nas horas vagas têm uma profunda vontade de escrever teatro. Quando assim succede, estes homens dignos ultraram-se como gente ao teatro regional á moda do Minho, e desfilam um succulento drama em que por via de regra morre bastante gente. Levam a peça ao primeiro empresario que topam a jeito e que se vê parvo para os convencer que «não têm na companhia quem faça a peça».

Depois duma curta volta pelas varias companhias as peças em questão vêm a cair ao Nacional, que é o bode expiatorio. Ali é que elas se pagam.

Num paiz triste, aborrecido e ignorante como o nosso, com os generos pela hora da morte, e a morte sem saber a quantas anda, pergunta-se: Não é natural que o publico prefira ver em meia duzia de palcos singelos e despretenciosos do que bocejar com uma litteratura indigesta e insipida, onde lhe é servido a frio o desagradavel espectaculo duns tantos crimes e desastres com que elle nada têm?

O «E' preciso viver», que foi o estrondoso exito do ano passado, não é mais do que uma anedocta simples, bem contada e posta num português agradável e sem erros.

Agradou em cheio. Ficou aberto o precedente. Porque não hão-de os nossos auctores «novos cheios de boa vontade», trabalhar nesse genero de teatro, inofensivo e digestivo?

Os teatros e os Cinemas

Muitos actores e actrizes apontam como origem grave da crise teatral, a abundancia de cinematografos.

Ora vamos lá a pensar um bocadinho sobre o caso:

Porque é que o numero de cinemas aumenta?

Naturalmente porque o negocio é bom. E isto quer dizer que o publico vai bastante a esses espectaculos.

E isto quer dizer que gosta.

E isto quer dizer que prefere esse espectaculo a outros que lhe oferecem.

Porque?

Porque no cinema encontra todos os dias coisas novas, as suas predilecções são melhor servidas, os seus prazeres são melhor alimentados.

No cinema, de uma simples cadeira, que custa cinco escudos, vê toda a parte do mundo, chora se é sentimental, vê maravilhas de *mise-en-scène* e de interpretação e... (esta piada é d'um conhecido homem de teatro) não ouve os actores...

S. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fezido temporariamente

Brevemente: Companhia Laura Costa e Almeida Cruz.

As melhores abrupções de

Cinema.

Brevemente: «O Fio de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Felis Hernandez, João Bastos e Henrique Roldão.

Encantos com o «Lello da Estrada» de Parceria, com Chaby.

Brevemente a revista «No Paiz do Turismo».

Fezido temporariamente.

«Galeria» com lida Seldini e Rafael Marques.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

PEDRO alegára varias razões para adiar o seu casamento com Augusta. Que o patrão só aumentaria o ordenado para mais tarde, que a liquidação das terras que a mãe lhe deixara só se podia fazer mais para diante...

Mas a verdade é que taes razões não existiam. Pedro queria conhecer bem a mulher que ia ser sua esposa, queria aquilatar o grau de amizade que ella lhe tinha, se seria capaz de fazer do seu futuro lar, um canto tranquilo e amoroso alegre e cheio de paz, onde



O seu perfil curvado a que o cabelo apartado em bandós dava um ar suave de esposa carinhosa...

a vida corresse entre sorrisos contentes e perpetuas palavras de carinho. Quando Pedro declarou:

—Sabes Augusta, temos que adiar o casamento! Só para Novembro terei as minhas coisas em ordem!—Augusta, olhou-o tristemente, mas logo com um meigo sorriso, segredou:

—Quando tu quizeres... Esperaremos...

E Dona Julia, a mãe de Augusta, limitou-se a suster um pouco a agulha com que bordava as letras no almofadão e a dizer n'um suspiro:

—Que se hade fazer? É ter paciência!

A vida de D. Julia e de Augusta era um pequenino problema para Pedro.

Augusta tinha-lhe contado: Viviam de uma pensão deixada pelo pae, morto no mar quando comandava uma canhoneira que fazia o cruzeiro dos Açores. Escassa pensão, as duas mulheres bordavam e faziam roupa branca para fora e lá iam vivendo, sem luxos, sem vaidades, sem gostos superfluos, firmes na esperança de dias melhores.

As vezes, até manhã alta, as duas costuravam sob a luz baça do "abat-jour", naquela obrigação infeliz de quasi ganhar o pão de cada dia! Ouvia-se apenas o tic-tac igual do relógio da casa de jantar e de espaço a espaço o baque da tesourinha caindo no sofrado.

Augusta tinha lindas mãos. Finas e esguias, mergulhavam o aço reluzente da agulha no tecido alvo da cambraia, com uma graça que encantava. E, no

MINHA SANTINHA

Episodio leve de amor que, como todos os romances onde ha um pouco de ternura, termina por um casamento.

silencio da casa sob a luz amarelada que o "abat-jour" projectava, a cabeça inclinada sobre o bastidor, Augusta era bonita. O seu perfil curvado a que o cabelo apartado em bandós dava um ar de imagem sagrada, ficava bem iluminada pela luz fraca do candelero. Pedro gostava de a ver assim, gabava-lhe o afilado dos dedos, a destreza e cuidado com que bordava e beijando-a na testa, chamava-lhe numa carícia:

—Minha Santinha!

Naquele anoitecer, Pedro, como de costume, foi encontrar mãe e filha na pequenina casa de costura.

Augusta, olhou-o muito sorrindo e depois, num ar de ingenuidade, feita creança, disse-lhe:

—Vens hoje muito bonito!

—Eu?

—Sim! Não é verdade mãe, que o Pedro vem hoje mais simpático?

—Não sejas tonta! Tu é que estás melhor disposta!

—Tua mãe tem razão! Tens hoje o ar de uma pessoa contente!

—E queres saber porquê?—pergun-

zer as contas e vi que faltam só quatorze semanas para nos casarmos!

—Bem diz tua mãe que és tonta! Mas...—e Pedro tomou-lhe rapidamente a mão—Não trazes hoje o anel que te dei?

—Não... não trago!—disse Augusta ruborizando-se e começando a bordar rapidamente.

O anel fôra um presente de Pedro quando passou o primeiro aniversário daquelle noivado. Era muito simples, modesto. Uma pequenina esmeralda com seis perolas em volta. Uma recordação.

—Mas não o trazes porquê?

—Porquê... porquê... Estive a lavar as mãos... Deixei-o no "toilette"!

—Ah!

Mas o rubor e a pressa com que Augusta trabalhava, eram muito pronunciados para Pedro não atender neles.

—Deixaste-o no "toilette"?... Vê lá se o perdes...

—Não!... Mas dize cá. A que horas saíste do escritório!—e Augusta tentava distrair a conversa.

—Às cinco, como de costume!

—Ah!

Pedro notou que Augusta procurava que ele não lhe olhasse a mão, a fim de não se recordar mais do anel.

—Augusta! Concerteza, deixaste o anel no "toilette"?

—Concerteza!...

—Então faze-me um favor: Vai buscá-lo!

—Mas... para quê?...

—Não gosto de te ver sem o anel!

—Para quê!—disse Dona Julia—Deixa lá sr. Pedro. Aquele trabalho é para estar pronto amanhã de manhã!

—Um minuto não faz falta! Vai buscar o anel, anda...

—Mas... Sabes, cahiu-lhe uma perola... Levei-o ao ourives para...

—Não mintas! E porque estás com lagrimas nos olhos! Que fizeste do anel!

—Eu...

—Bem!—e Pedro levantou-se bruscamente—Vou-me embora. Quando quizeres explicar, voltarei.

—Pedro!—e Augusta rompeu n'um soluçar nervoso, compungente.

—Senhor Pedro—disse Dona Julia

com voz comovida—Não me leve a mal, mas fui eu...

—A senhora? Mas...

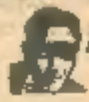
—Era preciso pagar ao senhorio! Na loja não nos pagaram no sabado passado porque fechou e os socios não tem dinheiro... Fui eu, fui eu que disse á Augusta que me emprestasse o anel para ir empenhar... Era preciso pagar ao senhorio... Mas logo que receba a pensão de meu marido, irei buscá-lo... Não a culpe, fui eu... fui



—Minha santinha...

eu... era preciso para ao senhorio...

Fui um dos convidados que assistiram ao casamento de Pedro e Augusta. O seu ar de contentamento enchia todos os olhos de alegria. Ella, toda de branco, muito palida, tremia receiosa quando lhe deu o braço, e á porta da igreja, quando me aproximei para lhes desejar uma vida feliz, vi que Pedro, antes de ninguém, beijava carinhosamente a mão de Augusta dizendo:

—Minha santinha...  Aquele que viu...

LEIA

AS CONDIÇÕES

DO

NOSSO CONCURSO

DE

NOVELAS
CURTAS



—Sabes... mandei-o para o ourives... cahiu-lhe uma perola...

tou Augusta pondo-lhe uma das mãos sobre um joelho—Porque estive a fa-

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

AS PEROLAS
MORTAS

*Página policial curiosa e que
conseguimos obter e que
faz parte dum caderno de
"Apontamentos dum gatuño
hom"*

A página que se segue velos-
nos para as mãos por
intermédio duma alta li-
gura dos meios poli-
ciais. Trata-se dum ca-
derno de *Apontamentos
dum gatuño hom* que
existe na policia, e onde
um antigo ladrão, hoje morto, confessa
como roubou e o que fez de determi-
nadas joias e quantias.

Não era um gatuño vulgar. Pelo con-
trário, tratava-se duma pessoa de larga
cultura e muito viajado, que talvez in-
fluenciado pelas leituras de Maurice
Leblanc e Conan Doyle, pretendia fa-



... aquela e a Suzana ...

e os cadetes. Todas as mulheres o
olhavam. O espectáculo foi soberbo.
Num intervalo, eu ouvi, na coxia ao
pé das frizas, dois rapazes conversarem:
Dizia um:—Vês as perolas da Zul-
mira? Valem cem contos.

—Ora, ora!—Dizia outro—repara para
aqui...—E, apontava uma frisa, muito
perto.—Aquele *parure* que tem a Suzana,
e que era da mãe, vale hoje duzentos
muito por baixo... E, lembrar-se a
gente que ela é tão estúpida...

—Está só...—disse o outro.
—E' verdade, sózinha numa frisa...

E eu que não vejo nada da minha ca-
deira. Estou capaz de ir para lá este
acto.

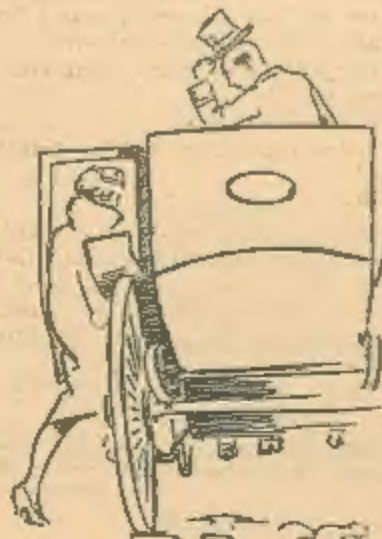
—E o marido?...
—Está em Africa...

Não tirei mais os olhos da senhora
da frisa. A *parure* era com efeito uma
coisa assombrosa.

Apenas me lembro de ter visto uma
semelhante, á Rotchilde, em Paris.

No intervalo encontrei gente conhe-
cida, e perguntei: Quem é aquela mu-
lher?

Contaram-me então a vida do casal.


... tomou um «coupé» simples da Com-
panhia...

Ele, em sordidos e escuros negocios.
Ela, na insípida vida dos chás, com

pretensões literarias e o mais imperli-
mente snobismo desde os pés até á
cabeça. Durante o outro acto voltei ao
hotel. Meti no bolso a pequena pistola
de níquel, e tornei a sair.

No caminho pensei. Aquella mulher
já hoje não ficará com as perolas que
tem sobre o pescoço, aquellas perolas
inuteis e mortas que ali descansam e
podem vir a ser um tão grande capital
transformador de energias e de traba-
lho...

A saída de S. Carlos teve aspectos
de capital civilisada. Chovia um pouco.
As pedras brilhantes refletiam os lam-
peões dos carros, e as peles caras, e as
«sorties de bal» faziam um deslumbrante
efeito.

A senhora da frisa não entrou no
seu sumptuoso automovel.

Já no alrio eu a tinha ouvido dizer
para umas amigas:—Esta maçada do
«chauffeur» doente. Não gosto nada de
ir com um cavalheiro desconhecido...
As outras ainda lhe ofereceram o seu
carro, mas ela amavelmente recusou,
alegando que era caminho oposto e já
era tarde.

Quando lhe coube a vez na bicha,
trepou para um «coupé» simples da
Companhia e o carro tornou-se ao Chia-
do e desceu ao Alecrim.

Eu meti-me num auto de praça, e
disse ao «chauffeur»:—Segues aque-
la tipoiá, sou da policia,—e mostrei-
lhe o meu antigo cartão. Na cidade
deserta e escura o «coupé» ia avan-
çando devagar. Duas vezes tivemos
que parar para o não alcançar logo.
Dobramos ao Aterro, Largo da Espe-
rança e entramos na Calçada Marquês
de Abrantes. Ahí, despedi o «chauf-
feur» e seguí a pé, junto dos prédios
e sob a chuva das goteiras. O «cou-
pé» ia a passo pela calçada acima.

Rapidamente abri a portinhola, sem
que o cocheiro visse.

Apontei-lhe o revolver. Ela deu um
grito surdo que eu abafei com o cloro-
de etylo que lançara no lenço. Eston-
teada tombou sobre o meu hombro.
Corri as cortinas, premei a lampada ele-
ctrica e pude tranquilamente desaper-
tar o fecho de diamantes que fechava
os colares. Deixei-lhe sobre os joelhos
um cartão que dizia: «Não faça queixa

á policia. Dentro dum ano terá de novo
as suas perolas. Amanhã receberá uma
imitação perfeita destas, que pode usar
sem receio. O capital que o seu colar
representa será posto em circulação,
pois com ele será montada uma fa-
brica onde algumas centenas de ope-
rarios sem trabalho ganharão. Frutifi-
cará em pão e alegria, aquellas perolas
que sobre o seu peito estavam mortas
para sempre».

Ergui no Barreiro a fabrica dos des-
perdícios de cortiça que tão grande
exito teve, com o dinheiro que obtive


... tranquilamente tirei-lha o colar da pe-
rolas...

empenhando no Monte-pio o famoso
colar, dividido em seis parcelas.

Um ano depois, Suzana de M. rece-
bia o seu colar de novo ligado, e en-
viava-me em troca a falsificação Kepla
que eu lhe mandara.

No segundo ano os operarios, a
meu pedido compraram e mandaram-
lhe uma perola—a unica perola viva da-
quele colar que eu tirei do belo sarco-
lago do seu peito.

Foi este o meu primeiro grande rou-
bo de Lisboa.

Pela narrativa,

O Reporter Misterio

AOS NOVOS
VER AS CONDIÇÕES
DO
NOSSO GRANDE
CONCURSO
DE
NOVELAS

GRANDES PREMIOS

HOMENS E SENHORAS
PODEM CONCORRER

DAMAS

Solução do problema n.º 36

Branças	Pretas
1-17	25-33
21-25	4-39
12-16	20-11
8-1	13-6
1-34-31-22-4	
Ganha	

PROBLEMA N.º 37

Pretas 10 p.



Branças 5 p.

As brancas jogam e ganham. Substituindo-se que as peças brancas não as brancas.

Resolvam o Problema n.º 36 na rev. Arthur Santos, José Brando, José Magno, Um Chiquito (Bragança), Um oficial (Panafe) e Bonifácio (Figueras de Fuz), que tem enviado o problema hoje publicado.
O problema n.º 34, publicado no numero anterior, foi enviado pela senhora (já conhecida senhora), que deseja omitir-se sob o pseudónimo Um principiante (Carvalhos).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», sendo de jogar no «Domingo Ilustrado» e não, João Eloy Nunes Cardoso.

NO PROXIMO NUMERO

CRONICA ALEGRE

DE HENRIQUE ROLDÃO

QUINZE DIAS DE DESCANÇO

CORREIO DO



ROMUR - A união faz a força.
BISTRONÇO - Muito agradeço a colaboração enviada. Vem tudo na ordem.

REI-FERA

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e enviada a esta secção.

Publicamos toda a qualidade de produções charadísticas, que nos forem enviadas, desde que obedeam às regras já suficientemente conhecidas dos vrs. charadistas.

E' enfeitado o QUADRO DE HONRA a quem nos envia todas as decifrações exactas, entregues até cinco dias após a saída dos respectivos numeros.

Os originaes, embora não publicados, não se restituem.

Os directores desta Secção analisam o direito de não publicar originaes que julgam imperfeitos ou violarem as regras.

PASSA-TEMPO



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA

QUADRO DE DISTINÇÃO

VAGO

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO

Charadas em verso: Metrópole, Taberna, Infelix, Logogrifo - An estral, sandemas e Rastre Rei-Fera. Charadas em frase: Tamboril, Avell, Inclemente, Procelaira, Barica, Maninha, Homero, Achados, Dinamarques, Umbraes, Sumpades - Almirante-Albis, Fubada-Pia. Enigmas: Ajol, Lela, Ana. Em quadros: Raad, Alca, Azra, Tadi. Em triângulo: Flacido, Indes, zero, rita, ano, bi, di. Logogrifos: Desalinhados, Balde, queda, roseta, Submarino. Enigma figurado: Um em papo, outro em mão e chocho pelo do prato.

CHARADAS EM FRASE

Ofereço aos senhores, - 1
Essa pedra de amor - 3
A' dama dos seus amores,
Aquele que lhe ama.

O coração das damas sou eu
E os homens gostam de ver
Mesmo algumas dele aborrem,
Até mais não poder ver.

Melhor que, desesperada, - 3
Famula de toda a gente, - 3
Famula de todos os tempos,
Uma a todos remonta.

Dona prest, fui ao rio, - 2
Jurei não mais lá voltar,
Com tal amor ao fado,
Em fadamento me tornara.

LOGOGRIFO

LA Rei-Fera, com adoração

A sua maneira de proceder, - 30-15-4
Com a minha maneira pouco - 2-3-15
Obrigame com gosto, a vir dizer,
Que a sua gentileza, é grande e boa, - 3-15-9

Por isso, num pequeno poema, - 11-5-11
Escrevo de novo, sem permissão, - 11-15-15
Eu adapto o meu antigo sistema:
Pagar amizade com gentileza.

Perdoe Rei-Fera, a minha liberdade,
Que se é fada tem uma qualidade, - 11-15-15
E que escrevo em verso intencional - 1-3-15

Protesto quanto estou agradecido
Pelo modo como fui recebido,
Enviando-lhe um sincero cumprimento.

Porto

CHARADAS EM FRASE

A primeira letra que se escreve na história, foi escrita por um dos filhos de Lyman - 1-2.

Porto

REI DO ORCO (O. E. L.)

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOLAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 3759

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Orelhão Literário, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 37

Por J. B. de Belisport (1953)

Pretas (n)



Branças (n)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 35

1. B4B8

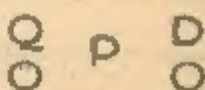
O problema de hoje é talvez o mais antigo problema construído em linhas modernas de defesa e complexidade.
O seu tema inspira exemplos sem conta. Fica com esta obstrução e intercepções.
O autor usava só das hipóteses do seu nome que quer dizer John Brown.

TRUNCADA

Nunca lida com a palavra
Circou ontem a Solidade,
Para vir passar o verão
Nesta formosa cidade, - 3

AFRICANO

TIPOGRAFICOS



VASCO H. DIAS

Q 500 A IMEDIATAMENTE 500 A

51
1000

A. M. C.

AULÉDO

ENIGMA

Ela, um feitiço
para guardar,
Ela, um estúpido
sempre a parar.
No aumentativo
é o enredo
que ele conta
estando amado.

RUBOR

Corte de cabelo a senhores
Pelos últimos talhos franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.
GOLDEN PALACE
RESTAURADOR

23 DECIFRAÇÕES
LOPES COELHO, ARIEDAM
22 DECIFRAÇÕES
REI-MORA
21 DECIFRAÇÕES
BISTORNÇO ROBÜR
18 DECIFRAÇÕES
A. M. C., VASCO H. DIAS
DECIFRADORES DO N.º 35.

OUTROS DECIFRADORES

ERRECÊ, 15 - PRIMO-LOBO 14 -
DROPE, 13 - JOSICAR, 10 - AULEDO, 10 - BIO, 9 - REIROBI, 8

CHARADAS EM FRASE

(Ao contrado Hiccup-Zeeh)

E' desagradozê pôs deitado a maltrada, a quem tem esta preferência, - 2-1-1.

1 MADUBOS

Avião e navio com resistência e de modo altivo - 3-1

A. M. C.

Não é obstaro que cause grande surpresa, uma trincheira de fortificação - 2-3.

HICCO-ZEEH

Ele passa com a mão na frente, sobre a sentença da terra - 2-1.

JAMES & MICHAEL

O homem do mar, quando entrou no mar, deu-lhe a sua palavra - 2-1

AVIEIRA

Caldado! Não faça traço da carta da jale - 3-2.

Porto

ERRECÊ

A mulher não se rie quando apertava uma planta - 3-2.

OSOR

Aponha uma pulga no seu olho e ficará com uma dor - 2-2.

REI-BARRO

SINOPADAS

3 - A filha de Esculapio tinha um papagaio - 2.

Porto

REI DO ORCO (O. E. L.)

3 - Com a gentileza, consegue tirar um microbio da agulha - 2.

AVIEIRA

AUMENTATIVA

Levei pontada por dar pontada no teatro - 2.

BISTRONÇO

ELECTRICA

Vi esta saliência, no mastro dum beduíno - 3.

REI-BARRO

DUPLA

Alimenta o riso à terra? - 1-2

BISTRONÇO

VARIA

AOS NOVOS

Concurso de novelas
curtaspara serem publicadas
emO DOMINGO
ilustradoSEMANARIO
R. D. PEDRO V-18
L. 1388 O. A.AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES - GRAFICAS - THEATROS - SPORTS & RECREATIONS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.

O nosso jornal é um jornal moderno, com uma orientação própria e definida. Em nove meses de existencia, temos constantemente renovado o nosso aspecto grafico, as nossas secções, variado a leitura e levado a efeito, dois concursos que resultaram formidaveis exitos: o da actriz mais bonita e o do melhor jogador de foot-ball.

Seguindo o nosso programa, de variar quanto possível a nossa leitura criando interesse no publico, abrimos um novo concurso, este entre todos os novos que se sentem atraídos pela fulgurante arte das letras.

UM CONCURSO DE NOVELAS

nas seguintes

Condições:

— Os concorrentes entregarão os seus escritos até ao dia 30 de Outubro nesta redacção, em carta fechada e dirigida ao CONCURSO DE NOVELAS CURTAS.

— As novelas deverão ser escritas em letra legível, duma só face do papel e nunca superiores a quatro folhas de papel almaço.

— O tema das novelas pode ser, policial, tragico, sentimental ou de aventuras.

— Deverão ser observados os principais característicos das novelas que aqui temos publicado, e que são: Acção rápida, humana, consisa, dividida em pequenos periodos e de preferencia focando a vida dos nossos dias, nas suas tragédias e ambientes.

3 GRANDES PREMIOS

CONSTITUIDOS POR OBJECTOS DE ARTE

MAIS 6 PREMIOS

CONSTITUIDOS POR OBJECTOS DE UTILIDADE

TODAS AS NOVELAS QUE O JÚRI CLASSIFICAR, SERÃO TAMBEM PUBLICADAS NAS NOSSAS PAGINAS.

A CASA "BARRETO & GONÇALVES"

OURIVESARIA da Rua Eugenio dos Santos, 17

ofereceu para este concurso uma magnifica faca para cortar papel, em marfim, com cabo em prata; verdadeira obra artistica de grande valor.

IA TODOS OS NOVOS INTERESSA

O
CONCURSO DAS NOVELAS CURTAS!

CORRESPONDENCIA:

CARLOS DE N. — (Lisboa). Recebemos a novela de V. Ex.^a
PETER PAULUS — (Lisboa). Recebemos a novela de V. Ex.^a
VICENTE R. FERREIRA — (Porto). Recebemos a novela de V. Ex.^a
SOLSA CRUZ — (Lisboa). Recebemos a novela de V. Ex.^a
SELICIO DINIZ — (Silves). Recebemos a novela de V. Ex.^a
A. D. ESCALEIRA — (Lisboa). Recebemos a novela de V. Ex.^a

GrafoLOGIA

O caracter revelado pela caligrafia

RESPOSTAS A CONSULTAS

WALKIRIA. — Boa força de vontade algo impaciente, vaidade intima, bom gosto para tudo. Boa memoria, distincção, imaginação creadora, teimosias em certas coisas sem importancia, generosidade, lealdade, amor á mentira sem consequencias.

IZEU. — Optimismo, um pouco de egoismo, muitos nervos, preocupa-se demais com o que, procuram os outros, imaginação viva. Inteligencia intuitiva, orgulho de si propria, generosidade como convem, espirito religioso, vergonha de parecer ridiculo se faz actos de meli-quice.

DININHA. — Fraca força de vontade, intuição, imaginação um pouco exultada, nervos mal dominados, inteligencia muito boa mas mal aproveitada, generosidade impulsiva, vaidade pueril, ordem desordenada. De quando em quando mente.

MINON. — Inteligencia, ideias proprias e independentes, sentimento da poesia, dedicacão bom gosto, amor á estetica, ideias largas, espirito concentrado ordem, generosidades intermitentes, verdadeiro.

PSAO CHASCA IPA. — As qualidades são: ser muito inteligente, valente e energico, e pouco ou nada vaidoso. Já são quatro. Contemos agora os defeitos, egoismo, ambição, por vezes irrita-se tanto que trata, quasi agressivo, extincção espirital que o arrasta a coisas que não queria fazer. Originalidade, verbo facil e aleno, pessimismo, doença nervosa? aptidões para as ciencias, generosidade calculada, exaltacão, amor á discussão.

CHIQUINHO D'AMORA. — Boa memoria, curiosidade, egoismo não muito assentado, espirito religioso, pouca reserva; é muito manhoso. Tudo isto, naturalmente ha-de desaparecer depois, uma vez em que todos evoluçamos tanto moral como materialmente e o seu caracter não está ainda formado, visto a sua pouca idade. Em todo o caso o seu maior defeito é mentir e a sua melhor qualidade é ser inteligente. Procure cultivar-se com proveito.

A DAMA ERRANTE

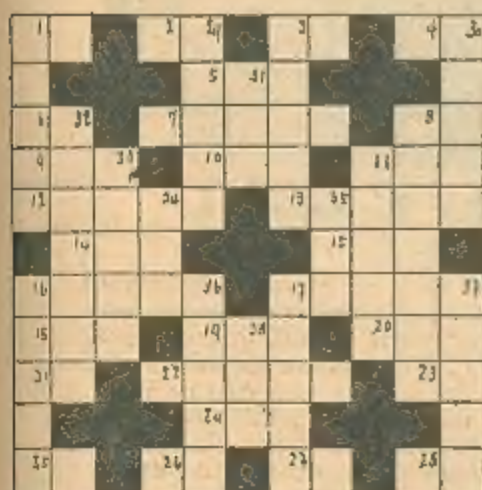
Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para — A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

Cruzadas
PALAVRUCZADAS

o passatempo da moda

HORIZONTALMENTE



1—Nota de musica 2—Carta 3—Nota de musica 4—Artigo arabico 5—Ocasão 6—Criminosa 7—Tumor 8—Nota de musica 9—(aut. concubina 10—Raiva 11—Os dois terços do asse 12—Grande arteria 13—Campo semeado de trigo 14—Embarcação 15—Tres letras da palavra «Corre» 16—Faltar 17—Tirar 18—Nome de mulher 19—Partida 20—Poema lirico 21—Pedra do moinho 22—Afia o lapis 23—Marca de automóveis 24—Pedra 25—Amfibio 26—Carta 27—Nota de musica 28—Elemento.

VERTICALMENTE

1—Nome de mulher 3—Adiconas 5—Transferir 6—Folgava 8—Logar onde se compram generos alimentícios 10—Caminhava 11—Embarcação 16—Soltarais 17—Curar 29—Sandavel 30—Nome de mulher 31—Este 32—(liturg.) Encarregado do cuidado dos bens da igreja 33—Especie de pagamento 34—

Rio portuguez 35—Epoca 36—firas de madeira 37—dar nos remos 38—Ofertar,

O que a grafologia diz da gente de teatro

(ANALISES FEITAS SOBRE AUTOGRAFOS)

POR

A Dama Errante



Chaby Pinheiro

Inteligencia intuitiva mas muito cultivada, bom coração e mau caracter. Ideias largas e proprias, nervos que custa a dominar. Amigo de proteger sempre que póde, boa memoria, espirito na palavra. Caracter impulsivo. Um tanto leosofo (?), amor á verdade... e aos doces...

Ilda Stichini

Boa inteligencia, «charme», «savoir faire», bom coração mas pouca meiguice. Ama muito a «galéria». Idealismo, intuição, trato afavel, egoismo, vaidade, habitos de boa vida.

Luiza Salenella

Força de vontade impaciente, grande imaginação, caracter veemente e apaixonado. Curiosidade insaciavel, bom gosto, facil palavra e persuasiva. Generosidade, sentimento artistico, mais intuitivo que pensado. Idealismo, idéas largas e humanitarias, ordem, espirito algo ironico, muito romântico no fundo. Queria ser mais religiosa do que é. Intuição e superstição.



João Bastos

Inteligencia clara e creadora, bom gosto artistico, originalidades, boa saude, energia moral e material, generosidade prodiga mas intermitente; imaginação calma, sentimento de poesia em prosa, ordem, amor á estetica. Geito para mandar, sensualidade forte amor ao trabalho. Optimismo natural de quem tudo espera de si proprio e nada dos outros.



Ernesto Rodrigues

Graça e espirito, fraca força de vontade que julga ainda mais fraca, boa memoria e sentido pratico das coisas. Pouca vaidade e muito orgulho, intuição, amor ás artes e á discussão, generosidade bem entendida, amor á estetica, bons sentimentos, amigo do seu antigo, impulsos contidos, rajadas optimistas que passam pronto, espirito religioso inconfessado. Ambições, espirito critico, sensualmente cerebral.



Felix Bermodes

Boa força de vontade julgando o contrario, generosidade, boa memoria, ordem, grande vaidade. Pouca reserva de si... e dos outros. Habilidade manual. Em arte ama o plastico, da musica... diz que gosta muito, mas no fundo, não está muito seguro d'isso. Amavel, simpatico, de palavra facil e espirito ironico. Dedicado aos seus, caracter leal e aberto, ambição sem egoismo, idealismo, *muito boa pessoa*.

PUBLICIDADE

BRISTOL
CLUBO melhor
de
todosO melhor **O. M.** A melhor
automovel :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Assistente do Instituto para crianças atordadas
em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralysias em crianças e adulto.

AS 6 HORAS

AVENIDA DA LIB. DADE, 131, 1.º LISBOA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA
NACIONAL LDARua da Roca 273
LISBOA
TEL-NORTE-3538

BREVEAMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

JOALHARIA E OURIVESARIA

PRATAS ARTISTICAS

Marianno Costa

245, RUA AUREA, 247

TEL. 2393 C.

LISBOA

ATRACÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestr Gounod

Das 5 da tarde ás 9 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

R. Rua de Fátima, 41

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC

Não se iludam

Usam o confiante e prodigo sabonete **CRÈME CAL-
DAS SANTAS**, de L'AMULAN, desodorizante e re-
concentrador de todas as formas dos produtos **CALDAS
SANTAS**—LUCY, F. 1237 sempre a palmar **CRÈME**
para não confundir com o sabonete **CALDAS SAN-
TAS**, confiante que não se deva. A venda em toda a
parceira.—Deposito geral: **BRAZILIAN FLORA**, Ro-
cio, 11, 1.º—Telefone Norte 4029.—Residência: R.
Rosa de S. Francisco 4029.

PASTA DENTIFRICA CALDAS SANTAS

JAPONIKA

É o melhor e o mais antigo esmalte.
Agentes geraes para Portugal, Ilhas e Colonias**Chemical Producers
Ltd.**

RUA DA MADALENA, 45, 1.º

LISBOA

C. 4374

OS APARELHOS FOTOGRAPHICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.**GARCEZ, L.ª**

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO
ILUSTRADO

Assim agenter em toda a parte onde os não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRECAPITAL SOCIAL
ES0. 48.000.000\$00CAPITAL REALIZADO
ES0. 24.000.000\$00RESERVAS
ES0. 24.000.000\$00FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivás, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto
Regio, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Trax-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinschassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Glória, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dilly.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.
AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHNA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO. 52x30 - SEMESTRE, 26x14
E STRANGEIRO
ANO. 64x64 - SEMESTRE, 32x17

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



As corridas de cavalos em Cascais

Após o sinal da partida, O capitão Sr. Ribeiro de Carvalho inicia uma brilhantíssima arrancada no seu famoso cavalo de corridas.
(Cliché Ferreira da Cunha).

Veja o nosso concurso de novelas curtas